**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Subkultury młodzieżowe**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **24-PCDL-SUM**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny**
4. Kierunek studiów: **praca socjalna**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **I rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30h W**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:

**Witold Wrzesień, prof. UAM doktor habilitowany,**

**witoldww@gmail.com**

1. Język wykładowy: **polski**
2. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Przekazanie wiedzy na temat rozwoju kultury młodzieżowej w jej „subkulturowym wymiarze” od wyodrębnienia się autonomicznej kategorii społecznej młodzieży do lat współczesnych.  |
| C2 | Rozwiniecie zdolności do chronologicznego rozpoznawania mód, fascynacji i subkultur oraz zjawisk im towarzyszących.  |
| C3 | Rozwinięcie zdolności wykorzystywania kategorii teoretycznych do opisu i wyjaśniania specyfiki zróżnicowanych wymiarów subkulturowości.  |
| C4 | Rozwiniecie umiejętności interpretowania najistotniejszych czynników odpowiedzialnych za specyficzną „oryginalność” kultury młodzieżowej, coraz silniej zaznaczającą swoją obecność w szeroko pojmowanej kulturze dominującej.  |
| C5 | Wypracowanie kompetencji teoretycznych wprowadzających do umiejętności realizowania projektów badawczych w świecie młodzieżowych subkultur.  |
| C6 | Rozwiniecie wrażliwości i otwartości na zróżnicowania w ramach kultury młodzieżowej. |

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

 **Brak**

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SUM01 | posiada wiedzę na temat rozwoju kultury młodzieżowej w jej „subkulturowym wymiarze”  | K\_W20; |
| SUM02 | rozumie i wyjaśnia istotę tworzenia się i funkcjonowania mód, fascynacji i subkultur  | K\_W05 |
| SUM03 | objaśnia oraz charakteryzuje zjawiska i procesy zachodzące w świecie subkultur | K\_W20; K\_W05 |
| SUM04 | rozumie i wyjaśnia wzajemne relacje pomiędzy subświatem subkultur młodzieżowych a innymi subświatami rzeczywistości społecznej | K\_W20; K\_W05 |
| SUM05 | opisuje specyfikę zróżnicowanych wymiarów subkulturowości wykorzystując kategorie teoretyczne | K\_U15; K\_U05 |
| SUM06 | interpretuje najistotniejsze czynniki odpowiedzialne za specyficzną „oryginalność” kultury młodzieżowej | K\_U15 |
| SUM07 | korzysta ze źródeł literaturowych, filmowych, muzycznych i internetowych | K\_U05 |
| SUM08 | prawidłowo selekcjonuje i interpretuje źródła  | K\_U05 |
| SUM09 | wybiera właściwe perspektywy analityczne adekwatne dla świata subkultur | K\_U15; K\_U05 |
| SUM10 | wyraża oceny świadczące o wrażliwości i otwartości na zróżnicowania w ramach kultury młodzieżowej | K\_K05; K\_K03 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Formy młodzieżowej kontestacji. Subkultura – kontrkultura – kultura alternatywna.  | SUM02, SUM06 |
| Moda – fascynacja – subkultura. Trzy wymiary kultury młodzieżowej. | SUM02, SUM03, SUM05 |
| Subkultura – systematyzacja pojęcia. | SUM01, SUM02, SUM03,SUM04, SUM08, SUM09, SUM10 |
| Muzyka jako element młodzieżowego buntu i oporu wobec rytualizacji życia i kultury dorosłych. Muzyczne uwarunkowania spontanicznych ruchów młodzieżowych, subkultur, mód i fascynacji. | SUM01,SUM02, SUM03,SUM04 |
| Kultura młodzieżowa a kultura dominująca. | SUM02, SUM06, SUM10 |
| Początki młodzieżowej subkultury: Beatnicy, Hipstersi, Rock'n'roll 1955-59, Teddy Boys, Bikiniarze. | SUM01, SUM07,SUM08,SUM09, SUM10 |
| „Młodzieżowa rewolucja” lat 60.: Mods, Flower Power, Hippies, Skinheads. | SUM01, SUM07,SUM08, SUM09, SUM10 |
| Subkultury o skłonnościach kryminogennych: Chuligani, Gitowcy, Football Hooligans, One percenters. | SUM01, SUM07,SUM08, SUM09, SUM10 |
| Punk, New Wave – druga fala „młodzieżowej rewolucji” 1976-80? | SUM01, SUM07,SUM08, SUM09, SUM10 |
| Rap – Hip-hop – subkultura gangowa (USA).Polski hip-hop i jego znaczenie dla współczesnej kultury młodzieżowej. „Piętno Blokersa”.  | SUM01, SUM07,SUM08, SUM09, SUM10 |
| „Nowa alternatywa” przełomu wieków: Raves-Techno, Clubbing, Hip-hop (perspektywa globalna vs. perspektywa regionalna). | SUM01, SUM07,SUM08, SUM09, SUM10 |

5. Zalecana literatura:

 1. Muggleton D., (2004), Wewnątrz subkultury, Kraków.

 2. Thorne T., (1995), Słownik pojęć kultury postmodernistycznej, Warszawa.

 3. Pęczak M., (1992), Mały słownik subkultur młodzieżowych,Warszawa.

 4. Filipiak M. (red.),Subkultury młodzieżowe wczoraj i dziś, Tyczyn 2001.

 5. Wertenstein-Żuławski J. (1990), To tylko rock’n’roll!, Warszawa.

 6. Wrzesień W. (2013), Krótka historia młodzieżowej subkulturowości, Warszawa.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | **X** |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | **X** |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| SUM01 | SUM02 | SUM03 | SUM04 | SUM05 | SUM06 | SUM07 | SUM08 | SUM09 | SUM10 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 2 |
| Czytanie wskazanej literatury | 44 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 24 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | **100** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **3** |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest poprawna odpowiedź (w formie pisemnej) na pięć pytań kolokwium zaliczeniowego, a dokładnie uzyskanie 50% punktów (za każde pytanie można uzyskać 5 punktów) – które gwarantują ocenę dostateczną – z maksymalnej liczby punktów uzyskanych przez studenta, który osiągnął najlepszy rezultat sprawdzianu.

W przypadku szczególnie niskiego poziomu wiedzy studentów (maksymalny wynik poniżej 60%) nastąpi stosowna korekta proporcji minimalnej liczby punktów oraz liczby punktów gwarantujących ocenę bardzo dobrą.